

MACHINI



PROPUESTA DIDÁCTICA

MUSOCeduca 2021



Esta Unidad Didáctica se enmarca en el proyecto socioeducativo **MUSOCeduca**, una iniciativa de **MUSOC**, Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

[HTTPS://WWW.MUSOCASTURIAS.ORG/MUSOCEDUCA/](https://www.musocasturias.org/musoceduca/)

Promueven: Acción en Red Asturias, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla

Colaboran: CPR de Gijón-Oriente, Asociación Matumaini

Apoya: Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo

Autoría de la propuesta didáctica: Manuel Galán González-Pardo, Alba Suárez Secades (Asociación Matumaini) | **Aportaciones:** Inés G. Aparicio, Tamara García Pañeda, Alba de Miguel Ronda, Sofía Moreno Gutiérrez, Ariadna Moneo Rodrigo, Manuel García Almozara, Carlos F. Pérez Lera

A PARTIR DE LOS 12 AÑOS



DATOS TÉCNICOS

Título: **MACHINI** | Año: 2019 | País: República del Congo | 10 min.

Dirección, guion y fotografía: Frank Mukunday, Trésor Tshibangu (Tétshim)

Música: Francesco Nchikala | Sonido: David Douglas Masamuna

Voz: Vhan Olsen Dombo

Producción: Atelier Graphoui, PICHA



SINOPSIS

La costumbre y el poder de las máquinas nos han convertido en criaturas sonámbulas, condenados de la tierra y cobayas de la historia y de las máquinas.

SOBRE LOS DIRECTORES



Frank Mukunday es un director y animador congoleño. Desde 2007 trabaja con el dibujante e ilustrador **Trésor Tshibangu (Tétshim)**. Juntos fundaron el estudio Crayon de cuivre. Después de dos ensayos experimentales (*Cailloux* en 2010 y *Kukinga* en 2015), *Machini* es su primera película producida profesionalmente, siendo reconocida en 2020 como mejor cortometraje en el Festival de Cine Africano de Tarifa (FCAT).

SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

Machini es una denuncia de la explotación de los trabajadores en las minas de la República del Congo dedicadas a la extracción de Cobalto y Litio, dos elementos esenciales para la fabricación de aparatos tecnológicos, entre ellos los coches eléctricos.

Los directores ilustran una de esas minas con personajes creados con piedras y animados en stop motion. La conexión entre esos seres humanos y los minerales que extraen es evidente y el efecto muy llamativo. Además, la estética es singular y bella. Incluso los créditos finales mantienen la coherencia estética hasta el final.



ANIMACIÓN PARA ADULTOS

PARA SABER Y HACER MÁS

[TRAILER MACHINI](#)

[MANUAL POR LA AFROTOPÍA \(ASOCIACIÓN MATUMAINI\)](#)

[LA FIEBRE DEL COBALTO \(EL SALTO DIARIO\)](#)

[LA LUCHA DE LAS MUJERES CONGOLEÑAS EN LAS COMUNIDADES MINERAS \(ALBOAN\)](#)

[MUJERES DEL CONGO. CAMINO A LA ESPERANZA \(VÍDEO DE CASA ÁFRICA\)](#)

[ENTREVISTA A CADDY ADZUBA, PERIODISTA Y ACTIVISTA CONGOLEÑA](#)

[TRABAJO INFANTIL EN LAS MINAS DEL CONGO \(AMNISTÍA INTERNACIONAL\)](#)



VALORES PEDAGÓGICOS

Alfabetización audiovisual crítica. El valor del séptimo arte como elemento movilizador. **Toma de conciencia** acerca de las interrelaciones económicas, políticas, sociales y culturales entre el Norte y el Sur Global. **Análisis y comprensión** de la degradación medioambiental y social de los territorios del Sur Global. **Conocimiento y crítica** del sistema de producción, acumulación extractivista y consumo ilimitados. **Acercamiento crítico** a nuevas realidades complejas en el continente africano. **Relación** de prácticas de minería extractivista abusiva con prácticas de explotación laboral y trabajo esclavizado, guerras internas por el control de los recursos y la explotación sexual hacia las mujeres. **Corresponsabilidad** en un mundo conectado.

DERECHOS HUMANOS TRATADOS

Libertad e igualdad (artículo 1). Derecho a la vida (artículo 3). Derecho a la no esclavitud (artículo 4). Derecho al no sometimiento a tratos crueles (artículo 5). Derecho al trabajo (artículo 23). Derecho al descanso (artículo 24). Derecho a un nivel de vida adecuado (artículo 25). Derecho a la educación (artículo 26). Derecho a tomar parte de la vida cultural (artículo 27).

ANTES DE PROYECTAR EL CORTOMETRAJE: PREGUNTAS Y DATOS PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

Planteamos algunas cuestiones y sugerencias para orientar, facilitar el debate y la reflexión grupal sobre el cortometraje:

- **¿Qué conocemos del continente africano?**

África es un continente formado por 54 países, extenso, diverso, plural y complejo. Evitemos imágenes reduccionistas. No es homogéneo ni siquiera dentro de las fronteras de un mismo país. Para conocer mejor el continente, nos asomamos a su historia, especialmente tras las ocupaciones europeas de finales del siglo XIX, periodo de las independencias, y los últimos 60 años tras las independencias.

- **¿Y sobre la República Democrática del Congo?**

El relato de *Machini* nos sitúa en África central, concretamente en la República Democrática del Congo (RDC), que comprende gran parte de la cuenca del río Congo, extendiéndose hasta la región de los Grandes Lagos. Es el segundo país más extenso del continente tras Argelia. Una de las veintitrés provincias que forman el país es Alto Katanga, donde se ubica la segunda mayor población del Congo: Lubumbashi. Rica en recursos naturales, sobre todo en reservas de minerales, la ciudad acoge a un gran número de personas procedentes de todos los rincones del país, muchas de ellas desplazadas internas por el conflicto armado que se prolonga desde hace más de 25 años, y de países limítrofes como Zambia, Ruanda y Burundi.

- **¿Cuál es el impacto ambiental de las industrias de extracción de minerales?**

El extractivismo es un elemento característico de ciertas economías: se trata de un modo de extracción de los recursos naturales caracterizado por la remoción de enormes cantidades de materia, la ecotoxicidad de dicha extracción y porque el destino del producto final es convertirse en materia prima para su exportación y procesado en otro lugar del mundo.

- **¿Y el impacto social de las industrias extractivistas en la RDC?**

El director de Southern African Research Watch (Sarw), Claude Kabemba, señala que la RDC está calificada por la comunidad científica como escándalo geológico a causa de la abundancia de sus recursos mineros, petroleros, energéticos y forestales.

Esto entra en contraste con un verdadero escándalo social: la incapacidad para reducir la pobreza de sus ciudadanos y ciudadanas. Aunque las mujeres participan de la extracción, se benefician mucho menos que los hombres. Además, se han detectado aumentos significativos en diversas formas de violencia hacia las mujeres, tal y como se denuncia en el estudio del 2016 de la entidad de mujeres congoleñas Synergie des Femmes pour les Victimes des Violences Sexuelles (SFVS).

- **¿Qué sabemos de la minería en Asturias?**

No hace falta irse lejos, en Asturias tenemos tradición minera de carbón como motor económico de la región y, si bien no es comparable el impacto social y medioambiental, así como el nivel de protección y seguridad con el caso de la RDC, se estiman más de 5.000 muertes vinculadas a la minería en Asturias desde finales del siglo XIX con el grisú como causa principal, generándose una elevada morbilidad generada por la toxicidad asociada al carbón.

- **¿Conocemos el caso de la mina de oro de Salave en el noroccidente asturiano?**

Un caso singular es el de la mina de oro de Salave. Se trata del mayor yacimiento de oro no explotado de Europa, ahora en estudio previo, y cuyo proyecto fue paralizado varias veces por la movilización social y ciudadana, alertadas por las enormes consecuencias sociales y ambientales del proyecto. Indagar en el caso de las minas de oro de Salave es, también, conocer mejor las dinámicas de las industrias extractivistas a nivel global.

DURANTE LA PROYECCIÓN

El lenguaje no verbal cobra especial relevancia en este cortometraje. La observación activa nos permitirá identificar algunos elementos importantes:

- Los elementos que conforman la sociedad previa a la implantación de la industria extractiva y su relación con el medio.
- Los escenarios que se presentan y los personajes que componen el relato.
- Los efectos sonoros y su cambio según avanza la acción.
- La presencia y contraste entre los elementos naturales y artificiales.
- El uso del color, las sensaciones que nos genera y el posible significado en la trama.

→ Analizamos los textos que se escuchan por una megafonía de la industria, traducida al inglés en los subtítulos. En uno se dice: “la producción mundial de coches eléctricos excederá pronto a los de gasolina, pero, como sabéis, las materias primas para esta industria son cobalto y litio de los que el Congo es el principal productor mundial”.

Podemos hacer una segunda visualización. Su corta duración nos permite este privilegio, el doble visionado. Prestamos atención a aspectos que, quizás, pasaron desapercibidos en el primero.

PARA DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

Hagamos unas preguntas de análisis del cortometraje y recojamos alguna propuesta de trabajo y acción:

- **¿Qué es lo que más nos llama la atención de *Machini*? ¿Porqué?**
Se puede proponer al alumnado escribir la historia de *Machini* con palabras, dándole un significado propio que no tiene por qué coincidir necesariamente con el sentido que le dan los directores. Alternativamente, podrían elaborar un cómic que narre el contenido del corto.
- **Revisamos la Declaración Universal de los Derechos Humanos. ¿Qué derechos se vulneran? La relación entre los derechos ¿Qué derechos intuimos que, aun no apareciendo claramente, es más que probable que también se vulneren? ¿Porqué?**
Las imágenes que se nos presentan nos muestran la cara más amarga de la industria de la minería congoleña: una realidad de explotación humana, degradación medioambiental y, a la postre, de destrucción de la vida. Trabajo infantil y abuso laboral, violencia sexual contra las mujeres, contaminación de aguas y suelos, exposición a sustancias tóxicas, proliferación de mafias. Estos son algunos de los efectos colaterales que se dan en el Congo en nombre del “desarrollo” tecnológico.

- **Acercamiento a los derechos desde expresiones artísticas congoleñas.**

Es frecuente que la atención a la RDC se centre en aspectos negativos ligados a la violación de derechos humanos, empobrecimiento, mortalidad, conflictos armados. De hecho, la RDC se conoce, entre otras cosas, por considerarse el peor lugar del planeta para nacer mujer. Nos acercarnos a expresiones artísticas congoleñas que inciden en la denuncia a través del arte. El arte es un ámbito privilegiado de expresión y denuncia y el caso congoleño no es una excepción. Muchos y muchas artistas denuncian las situaciones de injusticia a través de sus obras, ponen el foco en situaciones invisibilizadas, como ocurre en *Machini*, le dan el protagonismo al pueblo congoleño y tratan de abrir caminos de esperanza. Algunas artistas sobre las que indagar en sus obras son: Rhode Bath-Schéba Makoumbou y Michèle Magema. Esta última es congoleña, pero vive desde pequeña en Francia, por lo que trata de generar un diálogo entre estos dos países y culturas en su obra, como es el caso de su exposición *Derriere la mer (Detrás del mar)*.

MICHÈLE MAGEMA: DERRIÈRE LA MER

Por otro lado, encontramos un grupo de pintores que expresan, a veces de forma descarnada, la realidad más dura de la RDC. Pertenecen a la llamada pintura popular de Kinshasa y forman parte de ella nombres como Chéri Samba, Pierre Bodo, Cheri Cherin, Moke, Cheik Ledy o JP Mika, Bosoku EKunde, Tresor Cherin y Alfi Alfa. Es éste un arte fácil de entender, colorista, que plasma con mucho realismo y crudeza la situación del país. Otros/as artistas para profundizar en el arte congoleño:

- Julie Djikey, "Ozonisation" (2013). El ambiente urbano de Kinshasa como protagonista.
- Thonton Kabeya, "Identités". La realidad de la infancia en situación de calle.
- Michele Magema, "Color as feelings". La artista utiliza los tres colores primarios como símbolo y expresión de emociones en apariencia contradictorias: ¿Qué emociones expresa la artista? ¿Qué asociación o simbología tienen los colores para ti?
- Puorquoi? De Ouka Leele. Hay un proyecto artístico español inspirado en la situación de la RDC. Es una propuesta expositiva de la fotógrafa Ouka Leele en la que vincula el conflicto armado en el Congo con la extracción de recursos y la violencia sexual contra las mujeres con toda su crudeza. En este vídeo cuenta con la participación de la activista congoleña y Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2014 Caddy Adzuba.

Proponemos al alumnado realizar una obra de arte en el formato que decidan, de manera individual o en grupos pequeños. Pueden pintar, hacer una performance, una instalación o un vídeo. Cualquier forma de expresión artística que se les ocurra para transmitir lo experimentado tras este viaje desde la realidad de la RDC a la suya propia.

OTRAS ACTIVIDADES DESDE EL ENFOQUE DE LA CIUDADANÍA GLOBAL

- **¿Alguna vez os habéis preguntado de qué están hechos nuestros teléfonos móviles, tablets y otros dispositivos electrónicos? ¿Sabéis que en Barcelona se celebra el mayor congreso mundial de telefonía móvil?**

Leemos y comentamos el artículo de la Escola de Pau: [El impacto de la globalización a través del Congreso mundial de Barcelona](#).

Finalmente, os proponemos indagar en alguna de estas campañas que ponen su foco en la movilización social y ciudadana, y que pueden ser un complemento perfecto para hilar un compromiso continuado durante el curso escolar con acciones muy concretas:

[MOVÍLIZATE POR LA SELVA](#) | [MUJERES AL TELÉFONO](#)

[TECNOLOGÍA LIBRE DE CONFLICTO](#) | [PROYECTO EDUCATIVO RAÍCES Y BROTES](#) (FUNDACIÓN JANE GOODALL)

Investigamos un poco acerca de las sustancias que forman nuestros móviles: [GEODIVER](#).

Para terminar, os animamos a jugar con [WALIKALE](#), un videojuego en el que descubriremos los procesos de fabricación de un teléfono desde las minas del Congo hasta que llega a nuestras manos.

OTRAS PROPUESTAS

Por si se quiere dedicar más tiempo a estos temas, proponemos dos posibilidades de trabajo tomando como referencia los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** y la metodología de **Aprendizaje-Servicio (ApS)**.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (PINCHA EN LA IMAGEN)

Los ODS (2015-2030) son una iniciativa impulsada por Naciones Unidas para dar continuidad a la agenda de desarrollo tras los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Son 17 objetivos y 169 metas que incluyen nuevas esferas como el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible, la paz y la justicia, entre otras prioridades.



RED ESPAÑOLA DE APRENDIZAJE-SERVICIO (PINCHA EN LA IMAGEN)



El ApS es una metodología que tiene como finalidad unir el aprendizaje con el compromiso social. Es aprender haciendo un servicio a la comunidad.