

FARRUCAS



PROPUESTA DIDÁCTICA



<http://musocasturies.org/musoceduca/>

Esta Propuesta Didáctica se enmarca en el proyecto socioeducativo MUSOCeduca, una iniciativa de MUSOC, Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

Promueven: Acción en Red Asturias, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla

Colabora: CPR de Gijón-Oriente

Apoyan: Consejería de Educación, Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo

Autoría de la propuesta didáctica: Matumaini, Asociación de Mujeres Africanas de Asturias

Equipo MUSOCeduca: Inés G. Aparicio, Tamara García Pañeda, Rocío Álvarez Fernández, Patricia Arias Ruiz, Sofía Moreno Gutiérrez, Manuel García Almozara, Carlos F. Pérez Lera, M^a Jesús Benítez Sánchez



DATOS TÉCNICOS

Título: Farrucas
Dirección: Ian de la Rosa
País: España
Duración: 17 min
Protagonistas: Hadoum Benghnidira Nieto, Fatema Benalghani Bousrij, Sheima El Haddad Bousrij, Sokayna El Assri
Fotografía: Gina Ferrer
Música: El Chiche, El Canelita

SINOPSIS

Hadoum, Fátima, Sheima y Sokayna viven en El Puche, un barrio periférico de Almería, orgullosas de sus raíces marroquíes y andaluzas. Las cuatro chicas cohabitan una realidad que no siempre les es favorable, las oportunidades muchas veces parecen quimeras, pero ellas no han dejado nunca de soñarlas. Hoy es el cumpleaños de Fátima y lo celebrarán juntas, como siempre lo han hecho, pero viendo más cerca que nunca el futuro que les espera.

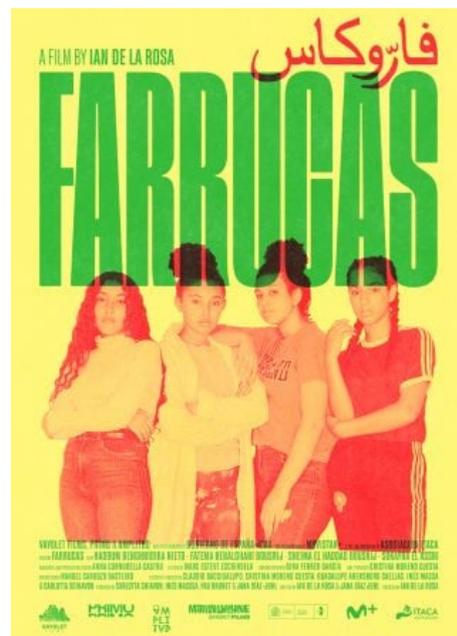
SOBRE LA DIRECCIÓN



Ian de la Rosa está graduado en dirección en la ESCAC con su cortometraje "Víctor XX" (2015), premiado en Cinefondation en el Festival de Cannes. Desarrolló una serie para Movistar+ llamada "Normal", además de ser co-productor del cortometraje "Porque la sal" (2018).

Es co-guionista de la serie "Veneno" para Atresmedia, dirigida por los Javis. "Farrucas" es su último cortometraje, estrenado en el Festival de Málaga 2021. Actualmente desarrolla el guion de su primer largometraje: "Una historia de amor entre Iván y Hadoum"; y co-escribe, junto a la directora Anxos Fazáns, la película "Las líneas discontinuas". También es co-fundador de la Residencia Artística "La Jacaranda", ubicada en Níjar, Almería.

CARTEL



TRAILER



SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

La interculturalidad es una realidad desde hace años en nuestro país, especialmente en los barrios periféricos de las ciudades. "Farrucas" se centra en cuatro chicas adolescentes Hadoum, Fátima, Sheima y Sokayna, que viven en el barrio El Puche (Almería) y desde ahí conviven orgullosas con sus raíces mestizas: marroquíes y andaluzas.

Estas dos culturas han estado relacionadas históricamente y muchas influencias del mundo árabe pueden encontrarse en España y, especialmente, en Andalucía: el cante y el baile, palabras e, incluso, los rasgos físicos.

PARA SABER MÁS

Las farrucas. Almería is different:

<https://www.youtube.com/watch?v=ud-iFx2MHaM>

Asociación Ítaca: <https://www.asociacionitaca.org/farrucas>

Estrategia Nacional de Prevención y Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social:

https://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/noticias/1553262965_estrategia_prev_y_lucha_pobreza_2019-23.pdf

Informe Juventud en España 2020:

<http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2021/03/informe-juventud-en-espana-2020-resumen-ejecutivo.pdf>

VALORES PEDAGÓGICOS

Alfabetización audiovisual crítica. Toma de conciencia acerca de las vulnerabilidades socioeconómicas de la juventud. Análisis y comprensión de las realidades juveniles aplicando un enfoque basado en la interseccionalidad. Conocimiento reflexivo de la discriminación múltiple y la matriz de dominación como herramienta analítica de la articulación de las categorías: sexo, edad, origen sociocultural y económico, etnia, religión... Práctica de la reflexión y del debate sobre las dificultades, resistencias simbólicas, realidades diversas y expectativas de la población juvenil.

DERECHOS HUMANOS TRATADOS

- Libertad e igualdad (art. 1).
- Vida y seguridad (art. 3).
- Matrimonio libre y consentido (art. 16).
- Libertad de pensamiento y de credo (art. 18).
- Trabajo (art. 23).
- Descanso y tiempo libre (art. 24).
- Salud y bienestar (art. 25).
- Educación (art. 26).
- Vida cultural (art. 27).

ANTES DE PROYECTAR EL CORTO

El escenario de la trama visualizada transcurre en el barrio almeriense El Puche, una zona caracterizada, entre otras cosas, por la convivencia de una gran diversidad étnica y cultural, y por la situación de privación socioeconómica de su población. Esta realidad de vulnerabilidad es una constante en las conversaciones y vidas de las protagonistas de Farrucas. Por ello, os proponemos hacer una pequeña labor de investigación sobre el contexto geográfico y ponerlo en comparación con vuestra ciudad, barrio y entorno de residencia por medio de la consulta de este enlace:

<https://widgets.elpais.com/mapbox/renta-ine/iframe.html>.

- ¿Cuál es la renta por persona y hogar de tu zona de residencia?
- En comparación con el nivel económico del resto del país, ¿es alto o bajo?
- ¿Cuál es la renta por persona y hogar del barrio El Puche? ¿Qué dificultades y situaciones creéis que pueden derivarse de estos datos?
- A nivel estatal, ¿apreciáis muchas diferencias entre poblaciones? ¿Cómo puede repercutir esta desigualdad socioeconómica en la calidad de vida de las personas?

DURANTE LA PROYECCIÓN

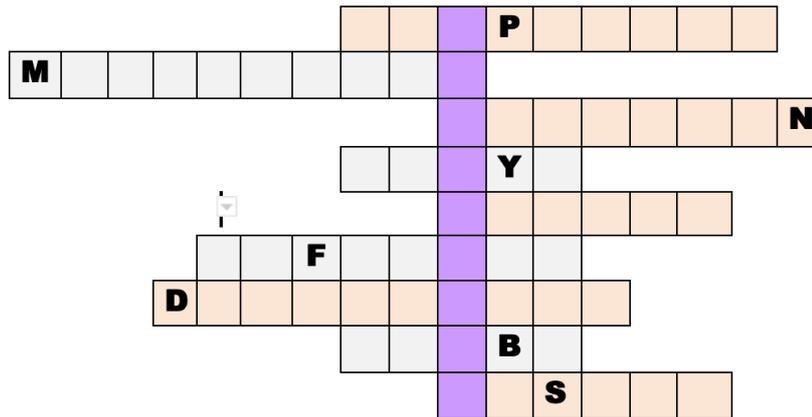
Poner atención no solo a lo visual sino también a lo sonoro y cómo se acompañan entre sí, a la historia que nos cuenta el cortometraje y cómo nos la cuenta. **Fijarse** en los escenarios que aparecen para su posible descripción. **Observar** qué personajes intervienen, sus comportamientos y sus propias decisiones. **Tomar conciencia** de las reacciones y emociones que nos producen las imágenes del cortometraje.



DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

Actividad 1: La palabra oculta

Una cuestión fundamental que se aprecia en la historia es la relación de amistad entre las jóvenes. En el ámbito feminista, existe un concepto para definir esta ayuda y cooperación entre mujeres. Completa el crucigrama que se presenta a continuación para descubrir de qué término se trata:



1. Las amigas cuando se encuentran en el descampado se muestran preocupadas porque _____ todas las asignaturas.
2. Uno de los temas de conversación entre las chicas aborda una problemática que atenta contra los derechos de las mujeres en el mundo y que se conoce como _____ infantil o forzado.
3. La canción del Canelita que bailan anima a bailar qué tipo de música: _____.
4. Entre las chicas se aprecia una relación basada en la cooperación, la reciprocidad y el trabajo en equipo que implica un beneficio mutuo colectivo y que se conoce como _____ mutuo.
5. Las amigas de Fátima buscan en el descampado un _____ para entregarle en su cumpleaños.
6. Fátima se siente, con respecto al resto de compañeras/os de su instituto, menos válida o _____.
7. El sueño de Fátima es convertirse en una _____ famosa.
8. Las protagonistas de la historia combinan el español con el _____.
9. Fátima pide cuatro _____ al soplar las velas.

Preguntas para el análisis y reflexión grupal

- ¿Cuál creéis que es el tema principal que aborda el cortometraje? ¿Cuáles son las estrategias que se visionan en la historia y las formas de resistencia que ponen en marcha las protagonistas para hacer frente a los problemas que se les presentan?

- ¿Conocíais la existencia de la palabra oculta? Os animamos a consultar la definición que aporta el Breve Diccionario Coeducativo editado por la Consejería de Educación y Ciencia de Asturias donde, además de esta, se pueden consultar múltiples conceptos relacionados con el movimiento feminista y la igualdad entre mujeres y hombres:
https://www.coeducacion.es/wpcontent/uploads/2018/02/Diccionario_co_educativo.pdf
- ¿Qué opináis sobre el concepto? ¿Os animáis a construir vuestra propia definición? ¿Qué importancia creéis que tiene en vuestras vidas el apoyo mutuo, la solidaridad y la cooperación?

Actividad 2: Decálogo para una vida digna

Una de las protagonistas del cortometraje en referencia a la identificación con su personaje afirma que: *“Las vidas de las chicas de Farrucas son como las de cualquier adolescente (...). Nosotras queríamos mostrar que queremos otra vida diferente que es la que cualquier persona desearía: unos estudios, un trabajo, viajar, ver cosas nuevas...”*.

Existe, además, un autor, Max Neef, que ha teorizado sobre las **necesidades** básicas del ser humano y los factores conocidos como **satisfactores** para poder cubrir dichas necesidades. Basándoos en estas dos referencias anteriores, confeccionad vuestro propio decálogo de elementos que consideráis imprescindibles a nivel personal y comunitario para disfrutar de una vida plena y digna.

Elaboradlo siguiendo una metodología activa, participativa y cooperativa como, por ejemplo, haciendo uso de recursos creativos de generación de ideas: Técnica 1-2-4, técnica 4x4x4, Philips 66, brainstorming...

Actividad 3: Mi yo futuro

El grupo de amigas de "Farrucas" comparten sus ilusiones y perspectivas futuras. Tienen sueños y anhelos muy distintos sobre aspectos laborales, personales...

Os proponemos redactar vuestra propia historia basándoos en la siguiente pregunta: ¿Cómo os imagináis dentro de diez años? ¿Cuál sería vuestra vida ideal? ¿Qué metas, propósitos y aspiraciones os gustaría cumplir u os habéis marcado?



OTRAS ACTIVIDADES

Actividad 1: Actividad de Aprendizaje Basado en Problemas

A partir de la siguiente cita, enunciada a modo de problema, extraída de la Estrategia Nacional de Prevención y Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social 2019-2023:

“El riesgo de exposición a la pobreza varía a lo largo del ciclo vital. En España es la población joven, de entre 18 y 24 años, la que experimenta las mayores tasas de pobreza (27,5%), seguida de cerca por los menores de edad (27,4%), estando ambos grupos en 2019 en niveles muy superiores a la media (20,7%)”.

Llevad a cabo un proyecto de investigación, análisis y reflexión sobre la realidad de la juventud española incidiendo en las siguientes cuestiones:

- ¿Qué dificultades o discriminaciones experimenta la juventud por razón de edad? ¿Qué otras variables pueden afectar también como factor de desigualdad o vulnerabilidad?
- Como forma de revertir el tono pesimista que se suele utilizar para referirse e informar acerca de la población juvenil, ¿qué aspectos positivos podríais destacar en las y los jóvenes? Ejemplificadlo con proyectos, ideas e iniciativas juveniles que conozcáis o podáis encontrar tras una labor de investigación.



SOLUCIONARIO

