

MANGI MELI REMAINS



PROPUESTA DIDÁCTICA



MUSOC educa
2022



<http://musocasturies.org/musoceduca/>

Esta Propuesta Didáctica se enmarca en el proyecto socioeducativo MUSOCeduca, una iniciativa de MUSOC, Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

Promueven: Acción en Red Asturias, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla

Colabora: CPR de Gijón-Oriente

Apoyan: Consejería de Educación, Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo

Autoría de la propuesta didáctica: Omary Francis Mkata, Daudi Michael Anney, Christel John Chansa, Manuel Galán González-Pardo

Equipo MUSOCeduca: Inés G. Aparicio, Tamara García Pañeda, Rocío Álvarez Fernández, Patricia Arias Ruiz, Sofía Moreno Gutiérrez, Manuel García Almozara, Carlos F. Pérez Lera, M^a Jesús Benítez Sánchez



DATOS TÉCNICOS

Título: Mangi Meli Remains
Dirección: Konradin Kunze
Países: Alemania, Tanzania
Duración: 12 min
Animación: Konradin Kunze, Sharron Mirsky, Malte Stein
Música: Andi Otto

SINOPSIS

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, Tanzania era una colonia alemana. El jefe Meli pagó con su vida su resistencia a la invasión, pero el expolio no acabó con su muerte. Durante décadas y con fines científicos en pos de demostrar la superioridad del hombre blanco, calaveras de todo el mundo fueron llevadas a museos de Europa.

SOBRE LA DIRECCIÓN



Konradin Kunze es escritor, actor y director. Después de completar su educación en la Escuela Waldorf y graduarse en la Escuela Secundaria, estudió en la Universidad de Música y Teatro de Hannover.

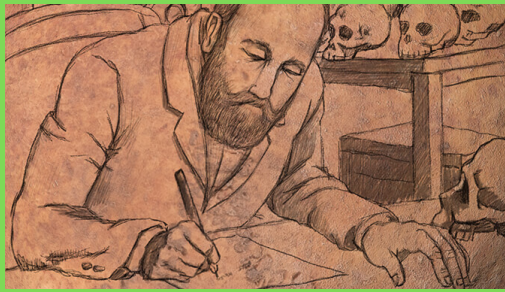
De 2002 a 2005 actuó en el conjunto de moks de teatro infantil y juvenil en el Teatro de Bremen. De 2005 a 2009 formó parte del conjunto de teatro joven de la Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo.

Desde 2009 trabaja como director, autor y actor independiente. Sus cortometrajes desde entonces son: "8 min" (2008), "Naso's Banishment" (2010) y "Mangi Meli Remains" (2020).

CARTEL



TRAILER



SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

La Tanzania de entre siglos (XIX y XX) es el escenario donde se ubica este cortometraje, un momento histórico en el que el país africano está bajo la colonización alemana.

El jefe Meli fue un personaje tanzano muy importante en su época y un símbolo de resistencia frente a la ocupación europea. Él, junto a los colonos alemanes, son los protagonistas del cortometraje de Kunze.

Una historia concreta que puede servir como detonante para trabajar los abusos cometidos por los países europeos en los países africanos a lo largo del periodo de colonización.

PARA SABER MÁS

La Carta del Mandén, proclamada en Kurukan Fuga, patrimonio cultural inmaterial - UNESCO:

<https://ich.unesco.org/es/RL/la-carta-del-mandn-proclamada-en-kurukan-fuga-00290>

WIRIKO (Artes y Culturas Africanas):

www.wiriko.org

Julius Nyerere (primer presidente de Tanzania):

<https://www.juliusnyerere.org/>

FEMINA HIP:

<https://feminahip.or.tz/>

VALORES PEDAGÓGICOS

- La importancia de conocer nuestra historia. Tomar conciencia de nuestro origen, de dónde provenimos, conocer la historia pasada para entender la situación presente y proyectar, con responsabilidad, el futuro.

- **Identidad y memoria histórica.** La importancia de saber quiénes somos y la necesidad de reencontrarnos con nuestros ancestros, de saber dónde se encuentran y de apropiarnos de nuestra propia historia colectiva.
- **Las relaciones intergeneracionales y la narración oral.** Recuperar los espacios de cuento, la pausa en la vida para encontrarnos pausadamente y recuperar los relatos de la tradición oral de nuestras comunidades.
- **Restitución.** Las obras de arte son parte de la historia de un país, de un continente. Entender la importancia de la devolución como parte de un proceso de restitución de las obras usurpadas.
- **Cambiar el relato: contar la historia.** Conocer más la historia de un país del África subsahariana a partir de aquella contada por sus protagonistas, huyendo de imágenes reducidas y estereotipadas, y de historias contadas por los colonizadores.

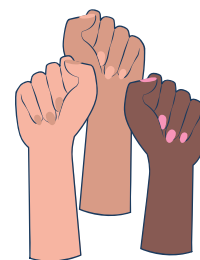
DERECHOS TRATADOS

Al abordar el visionado de "Mengi Meli Remain" desde un enfoque de derechos, no podemos olvidar que la que fue considerada una de las primeras Cartas de Derechos Humanos, denominada como **Carta del Mandén** y proclamada en Kurukán Fuga durante el siglo XIII, fue fundada a raíz de la Victoria del rey del Imperio mandinga. Su nombre proviene de un territorio limítrofe entre Guinea y Mali, situado en la Cuenca alta del río Mali. Es considerada, por muchos y muchas, como la precursora de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Esta Carta es una de las constituciones más antiguas del mundo, aunque solo existe en forma oral. Consta de un preámbulo y siete capítulos que proclaman:

1. La paz social en la diversidad.
2. La inviolabilidad del ser humano.
3. La educación de las personas.
4. La integridad de la patria.
5. La seguridad alimentaria.
6. La abolición de la esclavitud por razia.
7. La libertad de expresión y comercio.

Pese a la desaparición del Imperio Mandinga, las palabras de la Carta y una serie de ritos conexos se siguen transmitiendo a los y las jóvenes en forma codificada y oral dentro de los clanes de la tribu malinké. Los capítulos 1, 2 y 4 de la Declaración de la Carta de Mandén se tratan en este documental.



Si tomamos como referencia la **Declaración Universal de los Derechos Humanos** de 1948, el documental aborda los siguientes artículos de la misma:

Artículo 1 (libertad), artículo 2 (derechos y libertades), artículo 3 (vida, libertad y seguridad), artículo 4 (no esclavitud ni trata de esclavos), artículo 5 (no torturas), artículo 7 (igualdad ante la ley), artículo 8 (recurso efectivo antes tribunales nacionales), artículo 9 (nadie podrá ser deliberadamente detenido, preso ni desterrado), artículo 10 (derecho a ser oído públicamente), artículo 11 (derecho a la presunción de inocencia), artículo 18 (libertad de pensamiento), artículo 19 (libertad de opinión) y artículo 20 (libertad de reunión).

ANTES DE PROYECTAR EL CORTO

Vamos a pensar qué sabemos sobre el continente africano. Qué imágenes, noticias, historias se nos suelen contar sobre el continente. Pensamos en las fuentes a nuestro alcance y de las que obtenemos información sobre el continente.

- ¿Qué sabemos sobre la historia del continente africano? ¿Cómo nos acercamos a su historia y desde dónde? ¿Y en el instituto? ¿Y en el caso de Tanzania?

Vamos a acercarnos a la historia del continente antes de comenzar. Y también a la de Tanzania. Para ello, os invitamos a descubrir lo incluido en el Manual por la Afrotopía de la Asociación Matumaini, descargable desde la página web: www.matumaini.org. El capítulo 1 del Manual aborda la historia del continente africano. El concepto de Afrotopía, apadrinado por el economista senegalés Felwine Sarr, dice que “Afrotopía es ese lugar que está por venir en el continente africano y que debe ser creado por los propios africanos y africanas”. A partir de esta idea, nos preguntamos:

- ¿Quién nos ha contado la historia del continente africano? ¿Quién o quiénes nos la han contado? ¿Desde qué aristas nos han enseñado el continente africano?

DURANTE LA PROYECCIÓN

Os invitamos a buscar información para saber más sobre *Mnyaka Mururu mboro*, otro tanzano que también buscó el cráneo de Mangi Melis durante 40 años. Indicamos a continuación algunos años y nombres de todos los líderes alemanes que lucharon con Mangi Melis.



- Meli luchó con VON BULLOW en 1892 durante 2 días.
- Meli luchó con el CAPITÁN JOHANNES en 1893 durante 2 días.

En el documental se dice:

- Ni ustaarabu mzuri?: ¿Por qué no deberían devolverse estos restos?
- Nimesubiri nimechoka sasa mimi ni mzee je?: ¿Quién los necesita?
- nikate tama niachanane na hili?: ¿Por qué no se les debería conceder un entierro adecuado?

El Ministro de Asuntos exteriores de Tanzania, Augustine Mahiga, argumentó: *"Muchos de los que se preocupan en Tanzania lucharon contra el colonialismo y su historia no se conoce o ha sido olvidada. Creemos que merecen ser recordados por sus actos heroicos"*.

Hay un sitio web de Alemania con información sobre Meli que podría ser útil para tener más información, especialmente las primeras casas chagga, la vida temprana alrededor del Kilimanjaro, etc. Echa un vistazo al material archivado en este sitio web:

<http://www.deutschefotothek.de/list/freitext/hans+meyer>

Pensamos que este material debería estar archivado, guardado y disponible en Tanzania, ya que es una parte crucial de la historia del país. ¿Qué os parece? Podría estar bien que grabéis un video corto en el aula comentando vuestras impresiones sobre el documental.

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

Actividad 1: Perfila un país africano

Os proponemos que os acerquéis a la realidad de un país africano por medio de la indagación de aspectos relacionados con la etnografía, las expresiones artísticas, la biodiversidad, la economía, etc. Sería buena idea hacerlo sobre Tanzania, pero te invitamos a explorar otros países africanos.



Desarrollo de la actividad:

- Escogemos un país africano.
- Compartimos las razones de nuestra elección.
- Nos interesamos por colectivos de personas migrantes en Europa o España provenientes de ese país.
- Viajamos al país.

- ¿Cuáles son las lenguas que se hablan en ese país? Mayoritarias, pero también minoritarias.
- ¿Los diferentes climas?
- Investigamos sobre su historia pasada y reciente.
- ¿En qué se basa su economía?
- ¿Existe multipartidismo? ¿Qué partido gobierna?
- ¿Cómo es la organización social?
- ¿Su arte?
- ¿Cómo es el medio natural? ¿Su población?
- ¿Cómo es la juventud del país?

Con todos los datos recogidos, hacemos un cuadro resumen que presentamos en clase. Intentamos recoger fuentes de origen africano en la búsqueda de información. Compartimos, a nuestro entender, los principales logros y retos del país. Si tomamos el caso de Tanzania, ampliamos la información que añadimos a continuación. Sería interesante incluir aspectos vinculados a la vida social, cultural, artística que amplíen la mirada reducida que, habitualmente, hay del continente.

Dos ejemplos para indagar y construir otros relatos: ¿sabías que la rumba congoleña fue declarada recientemente Patrimonio inmaterial por la Unesco? ¿Y que la región africana cuenta con 48 bienes culturales, 37 naturales y 4 mixtos, por lo que suma un total de 89 lugares declarados como Patrimonio de la Humanidad? Entre ellos, el casco histórico de la isla de Unguja, en el archipiélago de Zanzíbar, en Tanzania.

Actividad 2: Activistas tanzanos



Os invitamos a acercaros a la obra de tres figuras importantes de la historia tanzana: el cantante Freddie Mercury, el escritor recientemente galardonado con el Nobel de Literatura, Abdulrazak Gurnah, y la activista Rebeca Gyumi, fundadora del movimiento juvenil Msichana.

Actividad 3: Mwalimu Nyerere y la oralidad

El anciano que responde a las preguntas de la niña en el cortometraje y cuenta la historia de Mengi Meli es Julius Nyerere, el primer presidente y líder de la Resistencia y declaración de la independencia de Tanzania en 1961. Para poder conocerle más, visitamos la página web oficial: <https://www.juliusnyerere.org/>. Nyerere es uno de los líderes del movimiento panafricanista. ¿Conocías la figura de Julius Nyerere?

¿Sabes que Nyerere es conocido como mwalimu? ¿Y que mwalimu significa profesor en lengua suajili? Es una lengua bantú, oficial en Tanzania, la más hablada del continente africano.

¿Sabes el origen y objetivos de este movimiento? ¿Y del movimiento de la negritud? Te animamos a realizar búsquedas en internet para conocer más ambos movimientos. Las independencias africanas coincidieron con la fragmentación del mundo en dos a causa de la Guerra Fría. Echa un vistazo a las fotografías de la época que se recogen en la página web. ¿Reconoces a alguno de los líderes mundiales que aparecen con Nyerere? Investiga sobre sus perfiles.

La oralidad, como en la historia de Mengi Meli, continua siendo la forma habitual actual de transmisión de información entre generaciones africanas. Es fruto de su cosmogonía, de su forma de entender el mundo. Los cuentos son una expresión antigua pero actual de oralidad. Os invitamos a que conozcáis a uno de los grandes narradores orales africanos presentes en nuestro país, Boniface Ofogo: <http://boniofogo.com/>. En Europa en general, y en España en particular, quizás estamos perdiendo las facultades de comunicación oral, de sentarnos con nuestros mayores a escuchar historias, compartir relatos, vida. Reflexionamos en grupo sobre ello.



Actividad 4: Arte, cultura y transformación social de jóvenes tanzanos

Nos acercamos a movimientos sociales tanzanos de la modernidad. Conocemos el trabajo que realiza la ONGD tanzana Mwema Children (www.mwema.or.tz). Algunos de sus educadores han colaborado en este material. Trastea, bucea, muévete por las diferentes actividades que realizan.

Mwema Children es una asociación tanzana fundada en 2007 por un equipo mixto de personas tanzanas y españolas. Su objetivo principal es facilitar los procesos de rehabilitación social de niños, niñas y adolescentes en situación de calle. En la actualidad, está gestionada íntegramente por personal tanzano, tanto en los Órganos de Dirección como personal técnico, y se ha convertido en un referente de intervención social y de trabajo artístico en la

zona. Karatu está situado al noroeste de Tanzania, en el pueblo de Karatu, puerta de entrada de los parques nacionales de Ngorongoro y Serengeti. Desde los inicios, los grupos de chicos y chicas despuntaban en actividades teatrales, musicales, danza y acrobacias. Así, hace unos años constituyeron el grupo denominado “street talents”. Las actividades artísticas tienen un componente terapéutico muy importante y fomentan modelos de educación más en sintonía con los intereses de los y las jóvenes.

Os invitamos a escuchar con atención la canción *Lakini na furahi (Pero estoy contento, 2015)* en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=x_f2PbiS7TE

El video es una denuncia de los propios jóvenes a la vulneración de derechos que sufren diariamente, quienes utilizan la música, en este caso el rap, como un medio para dar a conocer su situación de vida, anhelos, problemas y las herramientas que usan para salir adelante. El arte, la música, tiene esa capacidad transformadora. Música, textos, escenarios, fueron realizados y escogidos por los propios jóvenes, que se rebelan a modo de rap contra la pobreza.

Os proponemos que compongais vuestro propio rap en el que identifiquéis aquellos derechos humanos que se han visto conculcados, vulnerados, amenazados durante los últimos tiempos, especialmente en los dos últimos años acentuados por la covid-19 y en nuestro entorno cercano. Pensamos en los derechos que los y las jóvenes han visto cercenados en los últimos años y cuáles son sus anhelos.



Podéis ver otros vídeos en el canal de Youtube de la Asociación Matumaini.

OTRAS ACTIVIDADES

La búsqueda del cráneo de Mengi Meli para su restitución es una de las claves de la película. Es la necesidad que tiene todo un pueblo para reparar y restituir lo que les pertenece.

¿Sabéis que entre el 90 y el 95% del patrimonio material africano se conserva en museos fuera del continente? El museo Real de África central-Tervuren es el que más piezas africanas del mundo posee. Algunos museos se resisten a la devolución, como el British Museum. Son muchos los activistas africanos, europeos y norteamericanos que reclaman la devolución como parte de la reparación del expolio sufrido por los países africanos. En 2017, el presidente francés declaró en Ougadagou, capital de Burkina Faso, que la restitución del

arte saqueado por Francia durante la era colonial figuraría entre sus prioridades. Aunque se encargó un estudio, aún la devolución es mínima. Se calcula que más de 98.000 piezas africanas yacen en museos de la antigua potencia colonial.

Te invitamos a que visualices en Youtube alguno de los siguientes documentales: “El arte saqueado de África de DW documental” o “¿Restitución?: África en búsqueda de sus obras de arte” de Documentos TV. También a leer el siguiente texto:

<https://www.rtve.es/noticias/20211130/documentos-tv-africa-exige-occidente-restitucion-obras-arte/2221723.shtml>

Hacemos una búsqueda más amplia en internet y recogemos más información.

Reflexión inicial:

¿Alguna vez hemos pensado en el origen de las piezas de un museo etnográfico? ¿Hemos estado en algún museo de arte africano? ¿Nos hemos planteado que, quizás, las obras expuestas son parte de expolios realizados durante la ocupación colonial? ¿Te imaginas si algunos de los bienes más preciados de tu comunidad/concejo/región estuvieran en un museo de algún tercer país? ¿Cómo te sentirías?

Acción 1:

Te proponemos que, tras la visualización del documental, compartáis vuestras impresiones en el aula. Podéis abrir un debate y crear dos grupos: uno defiende la idea de que la devolución de las obras de arte a los países africanos es imprescindible y parte de un proceso reconstitutivo, mientras que el otro grupo defiende que no se produzca la devolución argumentando que se trata de otros tiempos.



Acción 2:

Hacemos un listado de elementos de inmovilizado material e inmaterial de nuestro pueblo, ciudad, concejo, región, catalogados como Bienes de Interés Cultural o inventariados como tal en el catálogo del Principado de Asturias. A través de una búsqueda en internet podemos ver el listado de bienes catalogados.