



EL NACIMIENTO DE LOS OASIS

PROPUESTA DIDÁCTICA







EL NACIMIENTO DE LOS OASIS

NAISSANCE DES OASIS

FICCIÓN

Idioma: V.O. francés. Subtítulos en español



MARION JAMAULT

2021- 9 min.

FRANCIA

Guión: Marion Jamault

Sonido: Antoine Martín

Música: Yan Bosil

Animación: Célia Tocco, Rémi

Soyez

Producción: Phenomenes Film,

Pictanovo

Voces: Julien Pestel, Donald

Reignoux,

Benoît Allemane

Distribuidora: Miyu Distribution

Marion Jamault se formó en cine de animación en el DMA de Clermont Ferrand y luego en la Escuela Nacional de Artes Visuales de La Cambre en Bruselas, donde dirigió *Le loup-boule* (2016), presentado en el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.

Una serpiente de sangre demasiado fría y un camello de sangre demasiado caliente construirán una relación de amistad muy especial.



**CONVIVENCIA, DIVERSIDAD
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL**

SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

La historia comienza en una tierra chamuscada que se asemeja a una noche oscura y fría. Alguien se desliza, sigilosamente, por esas tierras ennegrecidas en busca del Sol.

Su búsqueda tiene recompensa cuando el paisaje se torna colorido, lleno de vida, luz y calor. Hay momentos en que el paisaje es el protagonista y otras en que lo son los personajes principales de esta historia. Una serpiente verde de colina que no puede mantenerse caliente por sí sola y un camello de sangre caliente que no ha tenido un buen día. Aparentemente muy diferentes entre sí, estos personajes descubrirán la verdadera amistad que perdurará para siempre.

La técnica de animación utilizada se denomina cutout, una variante de la de stop motion. Es una animación muy colorista, hecha con recortes, con personajes en 2D, decorados y escenarios elaborados con materiales recortados tales como papel, cartón o tela. La banda sonora nos transporta directamente a África. Los diálogos son entrañables y a ratos divertidos. A los animales protagonistas les acompañan otros animales, como personajes secundarios. El conjunto nos regala una película luminosa que nos cuenta el origen de los oasis.

PARA SABER MÁS

Sunyata o la epopeya mandinga. Djibril Tamsir Niane. Barcelona, Ediciones Bellaterra, Barcelona. 2011.

Literaturas orales africanas: De África occidental a España. Vicente E. Montes Nogales. Editorial Libros Pórtico. 2020.

Njeddo Dewal, madre de la calamidad. Amadou Hampaté Ba. Ediciones Zanzíbar otras narrativas. 2004.

Kufikirika. Shaaban Robert. Editorial Mkuki na Nyota Publishers. 2018.

Cuando se narraban los cuentos en África. Justo Bolekia Boleká. Editorial Mundo Negro, 2021.

Nos contaron nuestros mayores: Cuentos bubis. Remei Sipi Mayo. Ediciones Wanafrica, 2021.



VALORES PEDAGÓGICOS

Reflexión y debate dialógico como elemento clave de los aprendizajes significativos. Aprender haciendo. Alfabetización audiovisual crítica. Conectarnos con el valor del séptimo arte como elemento movilizador. Identidad, diferencia, desigualdad. La importancia de los cuentos y los relatos orales en la historia de los pueblos. El vínculo entre el relato oral y el escrito. Los procesos migratorios. La riqueza y diversidad de nuestro medio natural. El valor de las músicas tradicionales.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



RETOS EDUCATIVOS DEL S. XXI

- Desarrollar hábitos de vida saludable.
- Proteger el medio ambiente y la vida animal.
- Resolver conflictos de forma pacífica.
- Manejar la ansiedad que genera la incertidumbre.
- Identificar situaciones de inequidad y desarrollar sentimientos de empatía.
- Cooperar y convivir.
- Aceptar la discapacidad.
- Apreciar el valor de la diversidad.
- Formar parte de un proyecto colectivo.
- Adquirir confianza en el conocimiento como motor del desarrollo.



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
- COMPETENCIA PLURILINGÜE
- COMPETENCIA EN CIENCIA. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER
- COMPETENCIA CIUDADANA
- COMPETENCIA EMPRENDEDORA
- COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

ACTIVIDADES PARA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

Se proponen una serie de actividades para las que pueden ser necesarios materiales diversos, agrupamientos diversos, etc.

ANTES DE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDAD. PONERSE EN SITUACIÓN: CADA CUAL APORTA A LO COMÚN DESDE LO QUE ES

Tú me aportas calor y yo frescor, se dicen camello y serpiente en el corto de animación *El nacimiento de los oasis*, bajo la dirección del cineasta francés Marion Jamault. La simbiosis de dos animales aparentemente opuestos, serpiente y camello, que viven en ecosistemas antagónicos pero que se interesan por la vida del otro, es una apuesta por el encuentro entre diferentes y aboga por la necesidad de entendernos en pro del bien común. Es un relato sobre la riqueza de la diversidad desde el respeto y conocimiento mutuos, sin posiciones de poder que generen desigualdad, si no, más bien, a partir de relaciones equilibradas y saludables capaces de sacar lo mejor de las personas. Cada cual aporta a lo común desde lo que es.

En el continente africano, la literatura oral encuentra su esplendor entre los siglos XII y XVI, momento en el que se vertebraron los grandes imperios africanos. Este cuento nos remite a la tradición oral africana, a la riqueza de los cuentos contados, la palabra dicha, aquella que predomina sobre la escrita en el continente vecino, no como símbolo de pobreza sino al contrario como una opción de desarrollo. Es la recuperación de la tradición oral desde la universalidad de las historias contadas. Y es que, en occidente, llevamos años despreciando la palabra transmitida oralmente como nos recuerda Tamsir Niane en su libro *Sunyata o la epopeya mandinga*, para quien, desgraciadamente, occidente nos ha enseñado a despreciar las fuentes orales en materia de historia; todo lo que no está escrito negro sobre blanco ha sido considerado carente de fundamento.

La palabra es un don preservado en el oeste africano por los griots, guardianes y transmisores de la palabra, venerados en sus comunidades, aunque en claro peligro de extinción por el avance de las sociedades modernas. Un cuento debe deleitar siempre el oído y, en ciertos momentos, tiene que llegar a desfruncir el ceño a los más austeros. Un cuento sin risas es como un alimento sin sal, nos recuerda Amadou Hampâté Bâ, etnólogo maliense, griot y uno de los grandes recuperadores de la tradición oral en el continente. Y es que, este cortometraje de animación, nos conmueve, enternece y nos hace reír a partes iguales.



Existe, en muchos lugares de África, un mito para cada cosa: porqué hay tantas estrellas, porqué la mano da de comer a la boca, porqué la jirafa tiene el cuello tan largo. Todo forma parte de su cosmogonía como pueblos africanos. La fábula es, por otro lado, uno de los tipos de relato más habituales, en los que animales y naturaleza se erigen como figuras fundamentales de las tradiciones africanas en conexión con el ser humano. Esto queda patente en los *jantol* o relatos *peul*, donde los pobladores del antiguo Sudán francés, resaltan el simbolismo de estos elementos conectados, claves para la comprensión del relato y el rito iniciático. Naturaleza y vida animal son también elementos universales de relatos en otras tradiciones en los que se muestra esa doble dimensión de los cuentos *jantol*: el cuidado de la tradición y la universalidad de las historias. Esta joya de animación francesa es una oda a la riqueza oral, un reconocimiento al ingente e inagotable legado presente en sus antiguos territorios coloniales.

El cuento, aun siendo el fruto de la imaginación de sus creadores, refleja las costumbres más antiguas de las sociedades, sobre todo en las sociedades de tradición oral. El valor de la palabra es total, porque no se concibe que una persona de tradición oral pueda mentir. Es el valor absoluto de la palabra oral. Los cuentos recrean, pero también informan y forman. Bajo esta perspectiva se convierten en la preparación psicológica del niño hacia su formación iniciática, hacia una comprensión y aceptación del sentido de la vida dentro de su formación integral. Desarrollará en él las aptitudes necesarias que le permitirán enfrentarse con éxito a cualquier situación conflictiva. Sea cual sea la cultura del cuento, esto estará siempre presente en el oyente, aunque éste no pueda ver ni el espacio ni los personajes reales del cuento en el momento en que fue narrado por primera vez. No olvidemos, además, que los cuentos no distinguen de edades en el continente africano. Se cuenta y se repiten idénticos relatos para quien quiera escuchar. Rompen, así, la tendente moda occidental de crear cuentos para cada grupo de edad y para cada cosa.

Así, los cuentos africanos nos proyectan a otras dimensiones, a esas sociedades en las que todo aparece condensado, pudiendo encontrar en ellos el sentido que el lector u oyente pretende hallar en el periplo de su existencia (Bolekia Boleká, 2020: 244).

La música tradicional de este relato animado acompaña la historia de la misma forma que la música de los griots acompaña, a menudo, sus propios relatos. El ciclo de la vida en el que la muerte no es el final sino el comienzo de nuevas vidas, nos permite, también, pensar en la importancia que las personas ancianas tienen en el cuidado y la transmisión de la tradición oral, lo que nos remite, de nuevo, a Hampâté Bâ y la conocida frase que pronunció en una asamblea de la UNESCO en 1960, convertida en proverbio africano: *Cuando un anciano muere toda una biblioteca arde con él. El nacimiento de los oasis es un canto a la vida diversa, una obra necesaria para reivindicar la riqueza de ser diferentes y un reconocimiento a la tradición oral africana como legado imprescindible para entender la humanidad, que debemos cuidar y preservar si no queremos que termine por extinguirse.*

DURANTE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDAD. PLENA ATENCIÓN PARA LA ESCUCHA Y EL VISIONADO ACTIVOS Y CONSCIENTES

Nos fijamos en los ecosistemas que habitan serpiente y camello, prestando atención a sus contrastes y particularidades. El cortometraje nos traslada, por ejemplo, a la diferencia entre el norte de África, árido y desértico con respecto al África subsahariana, selvático y frondoso. Ecosistemas diferentes por los que transitan personas en sus rutas migratorias. También las aves y otros animales, como en esta fábula la serpiente y el camello, se mueven entre esos dos mundos que, lejos de ser antagónicos, resultan felizmente complementarios y necesarios para entenderse mejor, conocerse con mayor profundidad. Terminan por conocerse a sí mismos a partir de la realidad del otro, de la misma manera que construimos nuestra identidad a partir de lo que las personas que nos rodean piensan de nosotras y viceversa.

Serpiente y camello parecen dos personajes que difícilmente coincidirían en una historia tradicional. Sin embargo, en esta fábula, no solo comparten escena, sino que forman un tándem que se entiende a la perfección. Nos fijamos en ambos personajes, su personalidad y comportamiento. Las actitudes que descubren tienen en común y alimenta su amistad, una relación honda, profunda. Abrimos la mirada y prestamos atención al resto de animales que aparecen en escena.

El cuento sin la música no sería igual. Es la sal que necesita un plato o la risa que acompaña un cuento, como señala Ampaté Ba. Acompaña y potencia el sentido del relato. Nos dejamos llevar por su magia, su fuerza, identificamos los diferentes instrumentos y los sentimientos que nos transmiten.

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDAD 1. CREAMOS UN CÓMIC

Nos dividimos en grupos de 5/6 participantes.

La AUCA o Aleluya es una hoja de papel en la que van impresas viñetas cuadradas, en filas de 6 viñetas cada una. Tratan asuntos diversos o narran una historia. Consideradas precursoras del cómic, se acompañan de textos cortos en verso que se recitan o cantan.

El primer paso será plasmar la historia narrada del cortometraje en un documento escrito. Después, en una cartulina aparte, dibujamos las viñetas que guardan relación con el texto. Lo hacemos siguiendo el esquema propuesto en las AUCAS, con un número de viñetas que acordemos previamente. Debajo de las viñetas, escribimos un texto corto explicativo de las mismas.

Finalmente, una vez que tenemos nuestras AUCAS elaboradas en grupos pequeños, los presentamos en el aula. Para inspirarnos, nos descargamos el [*AUCA Tanzania de la web de Matumaini.*](#)

ACTIVIDAD 2. EL LENGUAJE ORAL

Nos dividimos en grupos de 5/6 participantes.

En grupo pequeño, elaboramos una historia propia, creada por el grupo a través de la dinámica “y entonces”. Organizados en círculo, cada participante aporta una situación o escena corta de una historia inventada y da paso a la siguiente participante terminando con “y entonces”. La persona docente se encarga de hilar el relato. La única norma es que debemos pensar antes en los personajes que participarán de la historia y que hay que preservar el esquema habitual de los relatos: introducción, nudo y conclusión.

Para finalizar, plasmamos el relato oral en un cuento corto escrito. Compartimos los relatos en el aula con el resto de grupos.

ACTIVIDAD 3. TÚ ME DAS CALOR Y YO FRESCOR

La hermosa relación entre el camello y la serpiente no fue así desde el comienzo. Inicialmente, existía recelo, prejuicios en torno a quién era el otro animal. Se juzgaron y pusieron etiquetas por ser diferentes.

Vamos a recordar cómo funcionaban los estereotipos entre camello y serpiente en su primer encuentro. Volvemos a visualizar desde el minuto 2:00 hasta el 3:14.

¿Qué ocurre?	Describimos
<p>Cuando se conocen, para la serpiente el camello era en realidad un.....</p>	
<p>Al encontrarse por primera vez, para el camello la serpiente era en realidad un.....</p>	
<p>Escribe al menos tres características que el camello atribuye a la serpiente. ¿Son todas verdad?</p>	
<p>Hay un atributo propio que la serpiente comparte con el camello y que será el inicio de una gran amistad. ¿Sabes cuál es? ¿Por qué sirvió para que empezaran a conocerse mejor? ¿y qué descubre la serpiente del camello que le hace sentirse tan a gusto entre sus jorobas?</p>	

Buscamos en el diccionario de la RAE el significado de estereotipo y prejuicio. Escribimos las acepciones que se ajusten a lo comentado anteriormente. Lo compartimos en el grupo aula y reflexionamos sobre su significado en relación a la convivencia de nuestro propio grupo.

Conceptos	Significado según la RAE
Estereotipo	
Prejuicio	

Conceptos	Significado para el grupo
Estereotipo	
Prejuicio	

¿Ocurren a veces estos comportamientos en el aula? Y si ocurren, ¿qué soluciones podemos buscar como grupo para que no ocurran? Hacemos una lluvia de ideas para finalizar la actividad.

ACTIVIDAD 4. EL VIAJE INICIÁTICO

Después del desencuentro inicial, camello y serpiente inician un viaje juntos por ecosistemas muy diversos por los que transitan animales diferentes. Acompañados de la música y el mantra “yo te doy calor, tú frescor”, “yo te doy frescor, tú calor”, mantienen una relación muy hermosa hasta que el camello propone volver a su hogar, el desierto, donde le espera la muerte. La serpiente, tras asumir con naturalidad la ausencia del camello, decide quedarse en su nuevo ecosistema, donde pasa el resto de sus días. Tras el fallecimiento de la serpiente, surgen los oasis que existen hasta nuestros días, donde cohabitan un montón de especies de animales diferentes. La muerte, en definitiva, da paso a la vida en un ciclo que continúa hasta el día de hoy.

Nos dividimos en grupos de 5/6 participantes.

Tras el visionado y la reflexión en torno al viaje de serpiente y camello, dialogamos con el grupo sobre cómo es ese viaje, lo que comparten, a quién se encuentran a lo largo del camino, los ecosistemas que transitan. Reflexionamos sobre la ausencia de barreras, vallas y límites en su recorrido y buceamos en el significado de la palabra libertad.

- ¿Qué significa la palabra libertad para cada persona? Lo plasmamos, individualmente, en un dibujo. Cada participante lo expone. Se admiten dudas y preguntas, pero no se emiten juicios.
- ¿Qué otros animales aparecen en esta fábula? ¿Se parecen entre sí? Describimos y dialogamos.
- ¿Sentís que los animales de esta historia son libres? ¿Porqué? ¿Qué es la libertad para ti tras ver esta película? Lo expresamos en nuestras propias palabras.

Nos reunimos en el grupo aula para compartir las dinámicas de los grupos pequeños. Compartimos y exponemos los dibujos, así como las reflexiones en torno a las preguntas anteriores.

DIRECTORIO DE LA ENTIDAD Y DATOS BÁSICOS

Matumaini, que significa Esperanza en lengua suajili, es una asociación española de ámbito estatal constituida en el año 2009 y declarada de utilidad pública en 2019. Está formada por personas activistas voluntarias centradas en la defensa de los derechos humanos. Nuestras acciones se orientan a promover los derechos de niños, niñas y adolescentes que viven en la calle o están en riesgo de exclusión social en el noroeste de Tanzania. Además, perseguimos incidir y sensibilizar a la población española sobre las causas de la pobreza y la desigualdad en el mundo, y acercar realidades complejas que ocurren en el continente africano alejadas de la imagen catastrofista que habitualmente se proyectan en los medios de comunicación.

www.matumaini.org

coordinacion@matumaini.org

Estamos en: Magdalena 28-30 / 33009 Oviedo.

Autoría:

Manuel Santiago Galán González-Pardo

MATUMAINI

MUSOC ASTURIES

musocasturias@gmail.com

www.musocasturies.org

CPR DE GIJÓN-ORIENTE

985342100 / Ext.: 88705

carlosfpl@educastur.org

www.cprgijon.es

WWW.MUSOCEDUCA.ORG