



MAMA

PROPUESTA DIDÁCTICA



MUSOC educa



Principado de Asturias

Consejería de Educación



Principado de Asturias

Consejería de Presidencia



Principado de Asturias

Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo



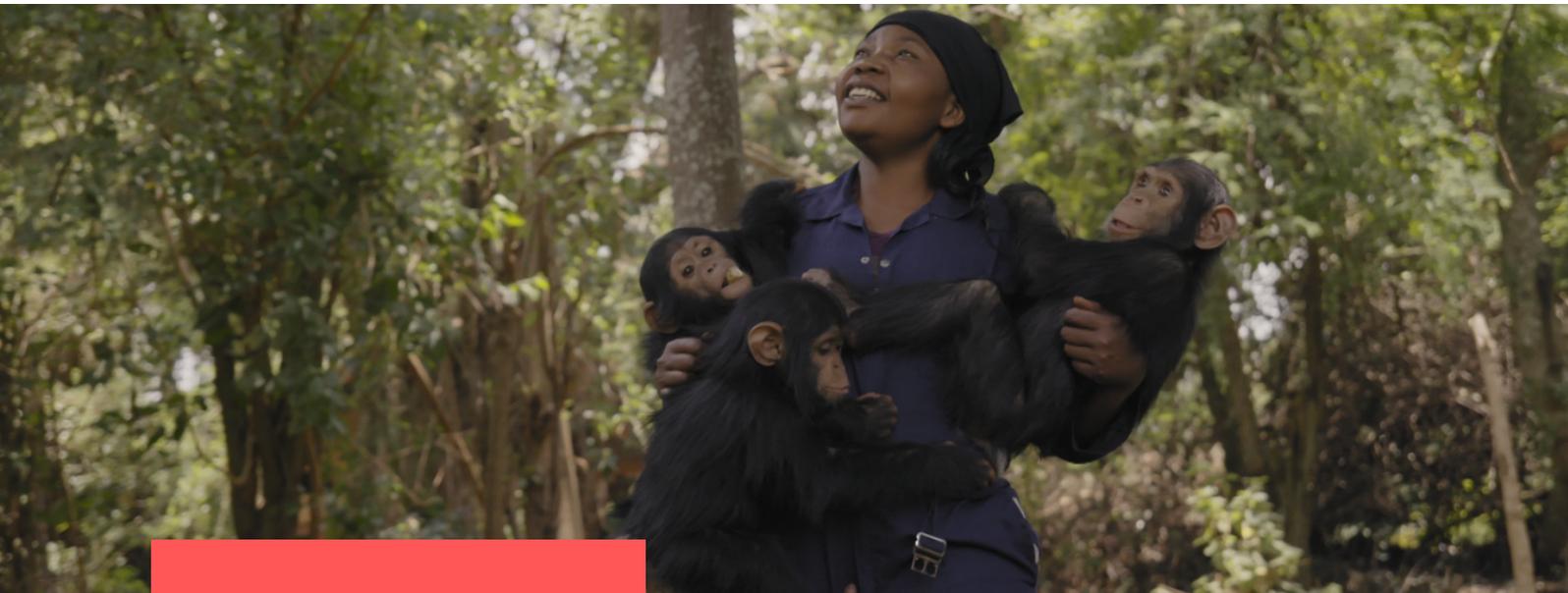
Principado de Asturias

Consejería de Salud



Cooperación





MAMA

NO FICCIÓN

Idioma: V.O. inglés. Subtítulos en español



PABLO DE LA CHICA

2021- 29 min.

ESPAÑA

Guion: Pablo de la Chica

Música: Alberto Torres

Sonido: Fernando Aliaga, Albert Roca

Fotografía: Cesc Nogueras

Edición: Juan Manuel Gamazo

Producción: David Torres

Vázquez, Pablo de la Chica, Kathleen McInnis, Miguel

González, Eduardo Jiménez

Productora: Salón Indien Films, Quexito Films

Distribuidora: Selected Films

Pablo de la Chica es un director, guionista y productor que ha trabajado en televisiones como Aljazeera Documentary Channel, Movistar+ o NHK.

Ha obtenido varios galardones de prestigio, entre ellos el premio al Mejor Cortometraje Documental por *Mama* en los Goya 2022.

En el interior del Parque Nacional Kahuzi-Biega, uno de los lugares más conflictivos y violentos del mundo, se encuentra el Santuario de Rehabilitación de Primates de Lwiro. Allí, Mama Zawadi y sus bebés chimpancés encuentran el único lugar en el mundo donde el amor puede curar las heridas de la guerra y salvarles de la extinción.



**EMERGENCIA AMBIENTAL, MIGRACIONES
PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO**

SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

La República Democrática del Congo (RDC) está situada en el corazón del continente africano y cuenta con una población estimada de 95 millones de habitantes. Con un paisaje eminentemente rural, la vegetación es en su mayor parte la correspondiente a la selva ecuatorial.

El hostigamiento de la población congoleesa durante décadas se representa, hoy en día, en los problemas derivados de la industria extractivista minera y su control.

Además del coltán, la RDC tiene niobio, estaño, cobre, tungsteno, oro y cobalto, recursos como razones que explican la guerra civil que asola el este del país desde 1996 por los llamados señores de la guerra. La violencia sexual es un arma habitual en las zonas en conflicto por el control de los recursos. Está considerado el peor país para nacer si eres niña.

El relato de *Mama* nos sitúa, por tanto, en África central, concretamente en la RDC, que comprende gran parte de la cuenca del río Congo, extendiéndose hasta la región de los Grandes Lagos.

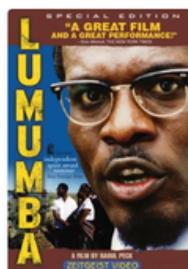
El Centro de Rehabilitación de Primates al que se refiere el documental se encuentra en la localidad de Lwiro, frontera con Ruanda.

PARA SABER MÁS

[Los orígenes del conflicto en República Democrática del Congo](#). Africaye

[Comprar, tirar, comprar](#). Documental de Cosima Dannoritzer

PELÍCULA: *Patrice Lumumba* de Raoul Peck



LIBROS

- Congo. Una historia épica de David Van Reybrouck. Editorial Taurus, 2019.
- El corazón de las tinieblas. Joseph Conrad. Editorial Castalia, 2010.
- El sueño del celta. Mario Vargas Llosa. Editorial Alfaguara, 2010.
- La biblia envenenada, Barbara Kingsolver. Ediciones del Bronce, 2000.
- Micrófonos de paz: Conversaciones con Caddy Adzuba. Elisa García Mingo. Editorial Los libros de la Catarata, 2015.
- Patrice Lumumba, Georges Nzongola Ntjajala, 2004.
- Las aventuras de Tintín en el Congo. Hergé.

VALORES PEDAGÓGICOS

- Reflexión y debate dialógico como elemento clave de los aprendizajes significativos.
- Aprender haciendo.
- Alfabetización audiovisual crítica. Conectarnos con el valor del séptimo arte como elemento movilizador.
- Toma de conciencia acerca de las interrelaciones económicas, políticas, sociales y culturales entre el Norte y el Sur Global.
- Análisis y comprensión de la degradación medioambiental y social de los territorios del Sur Global, especialmente de los países africanos al sur del Sáhara.
- Conocimiento y crítica del sistema de producción, acumulación extractivista y consumo ilimitados.
- Relación de prácticas de minería extractivista abusiva con prácticas de explotación laboral, trabajo esclavizado y violencia sexual ejercida contra las mujeres.
- Corresponsabilidad en un mundo conectado. Sororidad, solidaridad entre mujeres.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



RETOS EDUCATIVOS DEL S. XXI

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

COMPETENCIA CIUDADANA

COMPETENCIA PLURILINGÜE

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

ACTIVIDADES PARA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

Se proponen una serie de actividades para las que pueden ser necesarios materiales diversos, agrupamientos diversos, etc.

ANTES DE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDAD. QUÉ SABEMOS

¿Qué conocemos del continente africano?, ¿y de la República Democrática del Congo? ¿De dónde proviene principalmente la información que nos llega sobre el continente vecino? ¿Cómo son la mayoría de las noticias? ¿Son positivas, negativas, optimistas, pesimistas? La mirada que se nos traslada ha virado del afro pesimismo de los años 90, con discursos centrados en la miseria del continente, al afro optimismo actual en la que aquellos discursos se mezclan con las posibilidades de negocio que observan terceros países en regiones del continente.

Y la realidad es que África es un continente formado por 54 países, extenso, diverso, plural y complejo. Tratamos de evitar imágenes reduccionistas. No es homogéneo ni siquiera dentro de las fronteras de un mismo país. Para conocer mejor el continente, nos asomamos a su historia, especialmente tras las ocupaciones europeas de finales del siglo XIX, periodo de las independencias y los últimos 60 años.

República Democrática del Congo

La República Democrática del Congo está situada en el corazón del continente africano y cuenta con una población estimada de 95 millones de habitantes. Con un paisaje eminentemente rural, la vegetación es en su mayor parte la correspondiente a la selva ecuatorial. Coto privado de caza del Rey Leopoldo II y ocupado como potencia belga, sufrió los estragos de décadas de ocupación: trabajo esclavizado, extracción de recursos minerales, expolio de obras de arte y la imposición de la lengua, prácticas y culturas coloniales, entre muchas otras vulneraciones de derechos. El hostigamiento de la población congoleesa durante décadas se representa, hoy en día, en los problemas derivados de la industria extractivista minera y su control. Son minerales manchados de sangre necesarios para mantener el estilo de vida en los países occidentales.

Rico en recursos naturales y minerales con una economía en alza es, sin embargo, un país empobrecido en el reparto de la riqueza, origen de los que se denomina como Maldición de la abundancia, una paradoja donde la abundancia de recursos naturales suele resultar en guerras, inestabilidad social y empobrecimiento progresivo de la población. Además del coltán, la RDC tiene niobio, estaño, cobre, tungsteno, oro y cobalto, recursos como razones que explican la guerra civil que asola el este del país desde 1996 por los llamados señores de la guerra. La violencia sexual es un arma habitual en las zonas en conflicto por el control de los recursos. La RDC está considerado el peor país para nacer si eres niña.

El relato de *Mama* nos sitúa, por tanto, en África central, concretamente en la RD), que comprende gran parte de la cuenca del río Congo, extendiéndose hasta la región de los Grandes Lagos. Es el segundo país más extenso del continente tras Argelia. El Centro de Rehabilitación de Primates al que se refiere el documental se encuentra en la localidad de Lwiro, en la agrupación de Bugorhe en la Provincia Sur Kivu, al este del país, frontera con Ruanda. Rica en recursos naturales, sobre todo en reservas de minerales, la ciudad acoge a un gran número de personas procedentes de todos los rincones del país, muchas de ellas desplazadas internas por el conflicto armado que se prolonga desde hace más de 25 años, y de países limítrofes como Zambia, Ruanda y Burundi. El extractivismo es un elemento característico de ciertas economías: se trata de un modo de extracción de los recursos naturales caracterizado por la remoción de enormes cantidades de materia, la ecotoxicidad de dicha extracción y porque el destino del producto final es convertirse en materia prima para su exportación y procesado en otro lugar del mundo. El impacto de la minería trasciende el propio ámbito minero y tiene muchísimas implicaciones sociales y ecológicas. El director de Southern African Research Watch (Sarw), Claude Kabemba, señala que la RDC está calificada por la comunidad científica como escándalo geológico a causa de la abundancia de sus recursos mineros, petroleros, energéticos y forestales.

DURANTE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDAD. GAFAS DE OBSERVACIÓN

Os proponemos que os pongáis en la piel de los personajes y el contexto, siguiendo las palabras del cineasta senegalés Joseph Gai Ramaka, recogidas en *Barlet´s African Cinemas: Decolonizing the Gaze* (2000):

“Reflexión inicial sobre la mirada: la cuestión sobre la mirada etnográfica. No se trata de quién está mirando, si no del contenido de la etnografía en sí mismo. Tienes que saber qué quieres ver antes de que sepas cómo quieres mirarlo. ¿Va a ser el Otro como lo que es y al que voy a examinar, o, por el contrario, el Otro en la medida en la que yo sienta una afinidad con él/ella y él/ella conmigo”.

Así, tratamos de mirar desde esa afinidad que nos propone el cineasta senegalés. Nos ponemos nuestras gafas de observación, tomamos altura, perspectiva y ¡proyectamos!

Posamos la mirada en las espectaculares imágenes selváticas, los movimientos, las personas, sus relaciones y los chimpancés. Nos fijamos en la triple relación: naturaleza-chimpancés-mujeres protagonistas. Escuchamos los testimonios y atendemos a los sonidos del día y la noche. Pensamos en los sentimientos de quienes los perciben en cada instante. Observamos, identificamos y anotamos las distintas emociones que nos produce el visionado.

Centramos la mirada en las mujeres del documental y su perfil. ¿Quiénes son? ¿De dónde provienen? ¿Cómo piensas que es su vida? ¿Quién es, a vuestro juicio, la protagonista de la historia? ¿Qué tienen en común y qué diferencia a las tres mujeres?

Analizamos si el cortometraje cumple el test de Bechdel. Esta herramienta de análisis audiovisual surge por primera vez en 1985 cuando en una tira cómica llamada *The Rule*, una de las protagonistas expresa que solo verá una película si cumple los tres requisitos siguientes: aparecen al menos dos personajes femeninos, que mantienen una conversación y cuyo tema principal no son los hombres. Es una forma sencilla de valorar la brecha de género en el ámbito cinematográfico y nos sorprendería conocer que muchas películas no cumplen estos criterios que son, aparentemente, tan sencillos y lógicos. Analizamos si *Mama* lo cumple o no y porqué.

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDAD 1. NO ES SECRETO PARA NADIE

Caddy Adzuba es una activista congoleña por los derechos sexuales de las mujeres. En el año 2014 recibió el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. Compartimos un extracto de su discurso:

“No es secreto para nadie. Varios informes de Organizaciones No Gubernamentales internacionales y de expertos de las Naciones Unidas han denunciado la masacre organizada y planificada en el este de la República Democrática del Congo. Los diversos encuentros de paz y acuerdos firmados por el Gobierno congoleño y los beligerantes nos llevaron a confiar en un final inminente del conflicto. Pero, lamentablemente, las mujeres siguen siendo violadas, los niños siguen siendo reclutados a la fuerza en los grupos armados, las familias siguen errando por los caminos del exilio, aldeas enteras siguen siendo incendiadas, los bienes de la población continúan siendo saqueados. No, nuestra guerra no ha terminado. Estamos en guerra. Una guerra que, internacionalmente, se ha relegado en el olvido. Ante esta situación, nos tenemos que preguntar: ¿Por qué esta guerra? ¿Por qué tanto sufrimiento para las mujeres? La paz y la dignidad humana, ¿son un lujo para las mujeres pobres? ¿Están condenadas a sufrir los horrores de una guerra que no han planificado? Permítanme pedir cuentas a ciertas empresas multinacionales que, en busca de sus propios intereses, han contribuido a asolar a sangre y fuego este gran y hermoso país del Congo, arrebatándoles así la vida a más de 6 millones de personas, la dignidad y honor a más de 500.000 mujeres violadas”.



- Visionamos el discurso completo en el siguiente enlace: [Discurso de Caddy Adzuba](#).

Preguntas para el análisis y la reflexión grupal. Nos reunimos en grupos de 5/6 participantes para debatir en torno a las siguientes cuestiones que desarrollamos en tres tareas:

Tarea 1.

- ¿Qué nos sugieren las palabras de Cady Adzuba?
- ¿Conocíamos la realidad que padecen miles de mujeres en el este de la República Democrática del Congo?
- ¿A qué se refiere Adzuba cuando dice que los cuerpos de las mujeres congoleñas son campos de batalla?

Tarea 2.

Las violencias en esta región del este de la RDC son múltiples, ejercidas por personas y grupos diversos, sobre grupos de población diferentes. Caddy Adzuba pone en el punto de mira en su alocución a los responsables de la violencia ejercida sobre las mujeres.

Por otro lado, la Premio Mundo Negro a la Fraternidad 2022, la congoleña Yvette Mushigo, hace referencia, también, a la violencia que sufren las mujeres en el este de la RDC:

“¿Qué tipos de violencia se ejercen contra las mujeres en el este de República Democrática de Congo (RDC)? La respuesta abarca tantos aspectos de su vida cotidiana que da la sensación de que es imposible combatirlos. Desde la discriminación laboral y la explotación sexual en las minas a la pérdida del hogar y las violaciones perpetradas por los grupos armados, pasando por la desprotección que sienten en las fronteras o la inseguridad alimentaria para sacar adelante a sus hijos”.

[Entrevista completa](#)

A partir de los testimonios de Adzuba e Yvette Mushigo, identificamos actores que perpetrar diferentes violencias, detallamos algunas de sus características, identificamos las violencias específicas que perpetrar y sus principales víctimas.

A pesar de ser complejo, ¿qué alternativas se podrían desarrollar para luchar contra esas violencias?

Responsables de violencia	¿Qué violencias perpetran contra las mujeres?	¿Quiénes son las víctimas de esa violencia?	Alternativas

Tarea 3

Al final de su alocución, Cady Adzuba hace mención a un poema español que dice así:

MANOS A LA OBRA

Basta con una mano para matar.
 Necesitamos dos para acariciar,
 dos para aplaudir,
 todas las manos del mundo
 para la paz.

¿Sabes de quién es este poema? Una vez averigüéis a quién pertenece, buscamos el contexto y razón por la que la poeta escribió estos versos. Esta poeta escribió algunos poemas más sobre la paz. Hacemos una búsqueda de esos poemas y los compartimos en el grupo.

Finalmente, nos juntamos en el grupo aula para compartir las reflexiones de los grupos pequeños.

ACTIVIDAD 2. MAMA ZAWADI

En grupos pequeños de 5/6 participantes, comentamos los siguientes textos y todas aquellas palabras y testimonios que nos hayan impactado más. Tomamos nota y lo compartimos con el resto del aula.

Revisitamos el documental. Escuchamos, de nuevo, el testimonio de vida de Mama Zawadi, especialmente el que comparte entre los minutos 13 y 21. En este extracto nos relata las violaciones sufridas, el daño padecido, la impunidad de los responsables y el papel que tuvo el Centro de Rehabilitación de Lwiro en su propia restitución y recuperación. Lwiro es uno de los lugares más peligrosos del mundo en el que operan más de 100 grupos armados entre Kivu Norte y Kivu Sur. La ONU estima que 20 mujeres son violadas cada día en Kivu Sur y lo califica como el peor lugar del mundo para ser mujer. La violación como arma de guerra se sigue utilizando contra mujeres y niñas de manera sistemática.

Tras analizar el testimonio de Mama Zawadi, escogemos algunos testimonios del documental para analizar en los grupos. Te proponemos algunos, pero podéis escoger aquellos que os llamen más la atención. Anotamos las impresiones que nos generan.

“Vinieron como yo llegué a Lwiro. No soy su guardiana. Soy su mamá y ellos son mis hijos”, expresa Mama Zawadi al principio del documental. *“Cuando llega Kalima al Centro se produce una simbiosis entre ella y Mama Zawadi. Es el vínculo del amor, porque no hay mejor terapia que el amor”,* comenta Lorena. *“El pasado es pasado”,* termina por decir Mama Zawadi. Y es que los testimonios de este documental, la palabra transmitida de forma oral, cobra un significado muy profundo y conmovedor.



ACTIVIDAD 3. MANOS A LA OBRA

El activismo social a través de las campañas de movilización social e incidencia política centradas en la preservación del medio natural y la recuperación de los chimpancés es una de las formas que tenemos como sociedad civil para actuar y promover modelos de relación más justos. Vivimos en un mundo interconectado. Nuestros modelos de consumo aquí inciden en las condiciones de vida de personas a miles de kilómetros. En el caso de la RDC esta realidad es patente por dos elementos conectados: minerales y telefonía móvil. Los primeros se extraen del país africano y los segundos se utilizan, mayoritariamente, en nuestros países occidentales.

Conocemos la siguiente campaña promovida por el Instituto Jane Goodall, fundado por la conocida etóloga y profundizamos en el perfil de una de las pioneras en la recuperación de la comunidad de gorilas en el mundo.

[Raíces y brotes](#)

Esta campaña busca sensibilizar a la ciudadanía sobre el impacto de nuestro modo de consumo de estos productos electrónicos. La alta demanda de coltán, casiterita y otros minerales para fabricar estos dispositivos tiene graves consecuencias en nuestro entorno y en los lugares de origen, como la República Democrática del Congo (RDC). Allí, la guerra por el control de las minas ha causado ya más de 5 millones de muertos y casi 3 millones de refugiados, además de deforestación, contaminación y matanzas de animales en peligro de extinción, como gorilas y chimpancés.

[Nos acercamos ahora al santuario de Lwiro](#)

El documental se desarrolla en este lugar en el que viven más de 100 primates. La mayoría son chimpancés, pero cohabitan con otras especies. Es un centro congolés, constituido por dos ONGD congoleñas en el 2002 y donde algunos de los más de 50 trabajadores que tiene el Centro llevan más de 20 años trabajando en el equipo. Entramos en su página web para conocer su extraordinario trabajo.

Preguntas para el análisis y reflexión grupal

A partir de las dos experiencias previas, vamos a realizar nuestra propia campaña de movilización social como aula. Partimos de alguna situación de injusticia, vulneración de derechos, que se dé en nuestra comunidad próxima, región, país. Proponemos una campaña de movilización social para combatirla.

Campaña de movilización social	
Título de la campaña.	
Preguntas para la campaña	Propuestas
Definimos el qué. ¿Qué vulneración de derechos queremos combatir?	
Pensamos en el mensaje. ¿Qué mensaje queremos difundir para sensibilizar a la población?	
¿A qué grupo de población destinaremos la campaña?	
¿Qué imagen de campaña vamos a utilizar? Diseñamos en Canva nuestra propia imagen y la cartelería	
¿Vamos a necesitar recursos para llevarla a cabo?	

DIRECTORIO DE LA ENTIDAD Y DATOS BÁSICOS

Matumaini, que significa Esperanza en lengua suajili, es una asociación española de ámbito estatal constituida en el año 2009 y declarada de utilidad pública en 2019. Está formada por personas activistas voluntarias centradas en la defensa de los derechos humanos. Nuestras acciones se orientan a promover los derechos de niños, niñas y adolescentes que viven en la calle o están en riesgo de exclusión social en el noroeste de Tanzania. Además, perseguimos incidir y sensibilizar a la población española sobre las causas de la pobreza y la desigualdad en el mundo y en acercar realidades complejas que ocurren en el continente africano alejadas de la imagen catastrofista que habitualmente se proyectan en los medios de comunicación.

WEB: www.matumaini.org

CONTACTO

coordinacion@matumaini.org

ESTAMOS EN...

Magdalena 28-30

33009 Oviedo

Autoría:

Manuel Galán González-Pardo
MATUMAINI

MUSOC ASTURIES
musocasturias@gmail.com
www.musocasturies.org

CPR DE GIJÓN-ORIENTE
985342100 / Ext.: 88705
carlosfpl@educastur.org
www.cprgijon.es

WWW.MUSOCEDUCA.ORG